



# **Rufe aus finsterstem Wald**

---

## **Ideologie und Symbolik im Black Metal**

**Referent: Daniel Dietelbach**



# Überblick

---

- Entstehungsgeschichte Black Metal
- Themenfelder
  - Satanismus und Okkultismus
  - Heiden, Wikinger und Germanen
  - Krieg, Zerstörung, Vernichtung
- National Socialist Black Metal



# Entstehung

---

- 1981 *Welcome to Hell* von VENOM (UK)
- 1984 *Apocalyptic Raids* von HELLHAMMER (Schweiz)
- 1984 *Morbid tales* von CELTIC FROST
- 1984 gleichnamiges Debüt von BATHORY (Schweden)





# Entstehung

---

- Ende der 1980er entsteht eine Underground-Szene in Norwegen
- 1987 *Deathcrush* von MAYHEM
- 1990 *Soulside journey* von *DARTHRONE*
- 1992 gleichnamiges Album von BURZUM

# Entstehung

- Wurden stilprägend für Black Metal





# Entstehung

---

- Mediale Aufmerksamkeit erzeugt Boom der BM-Szene
- Kommerzieller Erfolg von DIMMU BORGIR und CRADLE OF FILTH (UK)
- Aktive Underground-Szene in Schweden, Finnland und Norwegen



# Entstehung

---

- Auch in Deutschland rückt Szene in die Öffentlichkeit
- ABSURD durch ‚Satansmord von Sondershausen‘
- 1988 DESASTER aus Koblenz
- 1989 EMINENZ aus Annaberg-Buchholz
- ‚zweite Welle‘ mit u.a. MOONBLOOD, ADORNED BROOD und LUNAR AURORA



# Themenfelder

---

„Es ist und war schon immer so, dass es die Texte sind, die aus eine Metal-Band eine Black-Metal-Band machen.“

*Infernal* von DESASTER



# Satanismus und Okkultismus

- Inszenierung des Images



*„Ich verkünde hier nicht den Satanismus,  
Okkultismus,  
die Hexerei oder sonst etwas.  
Rock'n'Roll ist im Grunde  
Entertainment, und sonst gar nichts!“*

Cronos von VENOM 1985 im Magazin *Kerrang*



# Satanismus und Okkultismus

---

- Bestimmung der individuellen Weltanschauung
  - hebr. Ursprung des Wortes  
Satan = Widersacher bzw. Ankläger
  - erst im Neuen Testament bzw.  
Spätjudentum Satan als Gegenspieler Gottes
  - Betonung der Gegensätze: oben/untern,  
Licht/Dunkel, Gut/Böse



# Satanismus und Okkultismus

---

- ‚neuer‘ Satanismus
  - Satan als Chiffre für eine antichristliche, hedonistische Weltsicht
  - Aleister Crowley (1875-1947)  
*thelema* (griechisch für „wollen“)
  - Primat des Subjekts wird von Anton Sandor La Vey und seiner CHURCH OF SATAN fortgeführt



# Satanismus und Okkultismus

---

- radikaler Individualismus und blanken Hedonismus, der die Kraft und Stärke des menschlichen Willens in den Mittelpunkt rückt

*„Ich preise keinen Satan (...), sondern glaube an eine Kraft und nütze sie.“*

Jonoth von RAGNAROK

Ablaze Nr. 39 März/April 2002



# Satanismus und Okkultismus

---

- Befreiung von Werten und Normen auf der Suche nach einem individuellen Lebensstil

Lord Alastor Mysteriis von SETHERIAL:  
*„Satanismus (ist) eine höchst individuelle Philosophie und eine Form des Sich-Widmens. (...) Es geht um frei denkende Wesen mit einem starken Willen.“*

*Ablaze Nr. 20 März/April 1998*



# Satanismus und Okkultismus

---

- Ausdruck rücksichtslosen Egoismus, der sich über Menschen, Institutionen und Ethik hinwegsetzt

*„Es kann keinen Mythos mehr geben von der  
«Gleichheit» aller – das ist nur ein anderes  
Wort für «Mittelmäßigkeit» und unterstützt die  
Schwachen auf Kosten der Starken.“*

Anton Sandor La Vey *A five point programm* 1988



# Satanismus und Okkultismus

---

*„Ich sehe ihn als ultimative Quelle der Freiheit und der Rebellion; die Kraft zu tun, was immer du willst. (...) Satan bedeutet Feind: Feind Gottes, der Kirche, der Mächtigen. (...) Er ist die Dunkelheit, das Unbekannte, Unbeherrschte, das Feuer, das Chaos, die Zerstörung, der Zorn und der Hass.“*

Magnus Olsfelt von THE CROWN

*Ablaze* Nr. 25 Januar/Februar 1999



# Satanismus und Okkultismus

---

- Satanismus im BM als Patchwork unterschiedlicher Ausprägungen
- Ausdruck von Ablehnung von globalen Sinnangeboten in einer sinnentleerten Alltagswelt der Moderne (u.a. auch der Kirche)
- Distinktionswunsch: BM braucht den Kampf gegen das Christentum als Setzung eines Feindbildes sowie der Bestimmung des Eigenen und des Fremden





# Heiden, Wikinger und Germanen

---

- Oberbegriff Heidentum versammelt verschiedenste Naturreligionen unter sich
- stellen sich die Welt und die Dinge darin beseelt vor
- Bezug zur nordischen bzw. germanischen Mythologie



# Heiden, Wikinger und Germanen

---

- eine der wichtigsten Schriften für die Rezeption des Heidentums ist die *EDDA*
  - Welt besteht der Sage nach aus dem Götterhimmel ASGARD, dem Wohnort der Menschen MIDGARD und UTGART, der Heimat der Riesen
  - Göttervater ODIN gilt als Gott des Himmels, Sturms, Kriegs, der Toten und der Weisheit (altgermanisch: Wotan)



# Heiden, Wikinger und Germanen

---

- Ihm steht FREYJA zur Seite, die Göttin der Fruchtbarkeit, des Frühlings, des Glücks und der Liebe
- Am häufigsten wird THOR erwähnt, der Kriegs- und Donnergott
- Erzählungen in der *EDDA* sind durchzogen von Kampf, Krieg und Tod



# Heiden, Wikinger und Germanen

---

- ästhetischen Inszenierung des Archaischen im BM
  - Name BITFROST bezieht sich auf die Brücke zwischen Asgrad und Midgard
  - EINHERJER beschreibt die heldenhaft im Kampf gefallenen Krieger, die von den Walküren nach Walhall begleitet werden



# Heiden, Wikinger und Germanen

---

*„I have seen through raven’s eyes, blood spilt on dwarves-made steel. Young men, old men, ready to die. (...) I have often heard words of great wisdom, battlecries ring the fields. I have been through water, air and fire. Seen the hall of Hel, deep underground. I shall not flee, though fated to die. For never I know – Fear.“*

*Hugins Eyes von EINHERJER 2000*

# Heiden, Wikinger und Germanen

---

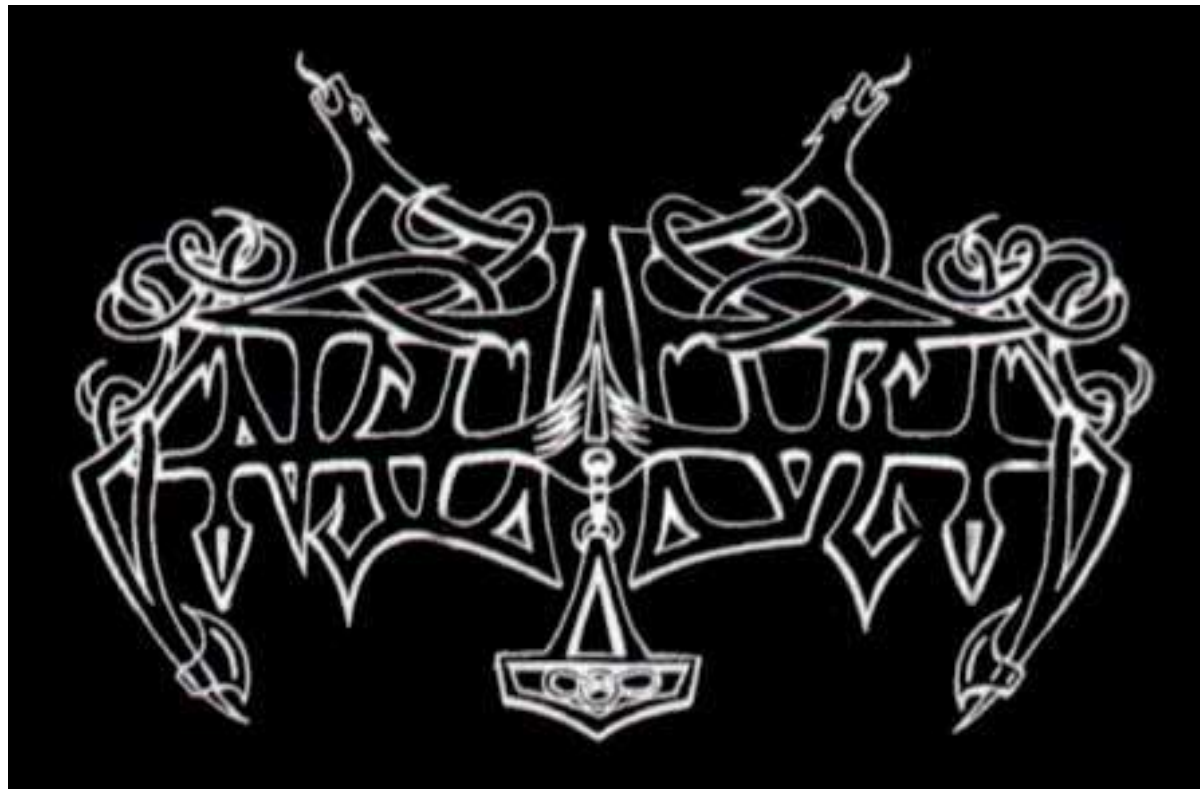
- plakative Verwendung von Symbolen für die Gestaltung der Schriftzüge und Plattencover



# Heiden, Wikinger und Germanen



# Heiden, Wikinger und Germanen

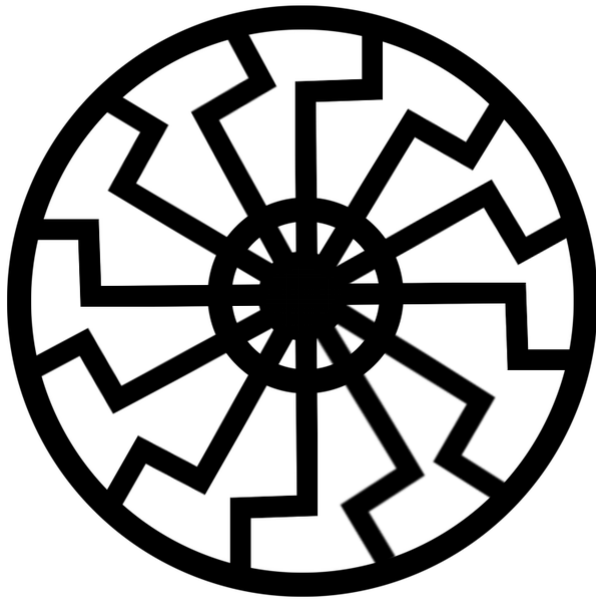




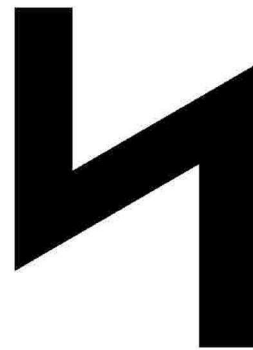


# Heiden, Wikinger und Germanen

---



Schwarze Sonne



SIG-Rune



GIBOR- Rune  
(Wolfsangel)



# Heiden, Wikinger und Germanen

---

„Our might is not gone, we still stand with our ancestors wisdom (...) The crown of thorns will fall, hard to the ground. (...) Vikings will enter with swords in blood, to crush the throne and release our ancestors, the pagan gods, who in black wisdom, once ruled and will rule again.“

*Black Wisdom* von HELHEIM auf  
„Jormundgand“ 1995



# Heiden, Wikinger und Germanen

---

„Mag alles dich auch trügen, mit Lug  
und falschem Schein. Eins wird dich nie  
betrügen, horch tief in dich hinein.  
Horch tief in dich hinein. Vernimm des  
Blutes Stimme, die ewig wach und  
wahr, dann wirst du Wege finden  
arteigen, grad und klar.“

*Des Blutes Stimme* vom gleichnamigen Album  
von RIGER



# Heiden, Wikinger und Germanen

---

„Unsere Aufgabe sehen wir darin, dies weiterzuführen, damit unsere Kinder mit germanischem Bewusstsein aufwachsen und Stolz auf ihr Erbe sein können, denn ein Volk kann nur groß und stark sein, wenn es seine eigenen Werte und Bräuche leben darf.“

Wolfgrimm von BERGTHRON in *Ablaze* Nr. 38  
November/Dezember 2005



# Heiden, Wikinger und Germanen

---

„Europa soll verrecken! Nur die germanischen und nordischen Länder/Völker sollten sich zusammenschließen, um ihre Kultur und vor der Südländischen abzugrenzen. Nur so könnte gewährleistet werden, dass sich diese Völker wieder frei entfalten können.“

BERGTHRON in *Szene-Almanach* 1998



# Heiden, Wikinger und Germanen

---

- Verständnis der heidnisch-germanischen Mythen als unveränderliche, geistig-seelische Grundzüge des eigenen Volkes
- Verklärung von Gesellschaften als Schicksals- und Kampfgemeinschaft
- hierarchisch-autoritäres Ordnungsdenken mit klarem Freund-Feind-Schema
- Generieren eines kulturellen Überlegenheitsgefühls inkl. männlicher Dominanzvorstellungen

# Heiden, Wikinger und Germanen



# Krieg, Zerstörung, Vernichtung







# Krieg, Zerstörung, Vernichtung

---

- Allegorie der Zerstörung und Vernichtung

„Unsere Musik fegt wie ein Bollwerk über  
das Schlachtfeld und hinterlässt Tod und  
Verwüstung.“

Sänger Shocker von der Band HOMICIDE

*Ablaze* Nr.35 Januar/Februar 2002

# Krieg, Zerstörung, Vernichtung



# Krieg, Zerstörung, Vernichtung





# Krieg, Zerstörung, Vernichtung

---

„Wir wollten mit unserem Album «Panzer Division Marduk» einen Schlachtfeld-Soundtrack schaffen, sprich die musikalische Essenz des Krieges irgendwie einfangen. Und der schrecklichste Todesbote, die furchterregendste Kriegsmaschine, der ultimative Zerstörer schlechthin ist doch der Panzer.“

Legion von MARDUK in *Ablaze* Nr.28  
August/September 1999



# Krieg, Zerstörung, Vernichtung

---

- **Bild des totalen Untergangs**

„The mighty sound of damnation calls as the holocaust sky draw near. (...) Stand in the fog with so cold at heart, watching the death of the sun. Valleys abound a thousand coffins, the holocaust has just begun.“

*Pure Holocaust* von IMMORTAL 1992

# Krieg, Zerstörung, Vernichtung

- **Bezüge zum 3. Reich**





# Heiden, Wikinger und Germanen

---

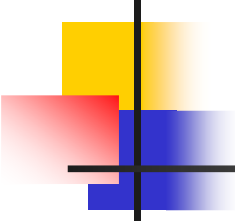
- Krieg wird zu einem bloßen Symbol des Schreckens und der Zerstörung
- Symbole werden mit dem Nimbus des «absolut Bösen» versehen
- Motive werden jenseits ihres historischen Kontexts zu einem reinen ästhetischen Stilmittel verklärt

# NSBM - Krieg

- Gestaltung von Tonträgern wird zur Unterstreichung politischer Positionen benutzt







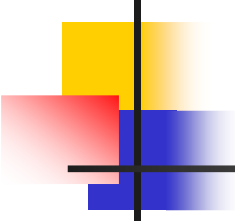
# NSBM - Krieg

---

***„Es dröhnt der Marsch der Kolonne,  
der Tambour schlägt das Fell. (...) Es  
flattert vor uns die Fahne im hellen  
Morgenwind. Wir wissen bei ihrem  
Rauschen, dass wir Kameraden sind. Und  
keiner ist da, der feige verzagt, der müde  
nach dem Weg uns fragt, den uns die  
Fahne weist!“***

*Marsch der Kolonne* von Herbert Napiersky (1933)





# NSBM - Krieg

---

„Fire to clean the ground. Flames blazing up high in the sky. Destruction, the way to evolution. War all across the land. Kill and destroy for the sake of evolution. Kill and destroy in eternal strife. (...) Genocide on the inferior races. White revolution – the solution. Death, a million times. Victory – our goal.“

*Eternal Strife* auf der gleichnamigen  
Veröffentlichung von ARYAN BLOOD (2001)



# NSBM – Kampf gegen Christentum

---

- Ausweitung auf andere Religionen

„Wipe the jewish mess, fucking zionist disciples.  
Semite rabid rabbi, I exceed excessive pain for  
you.“

*The Satumine Denomnation* von URGEHAL (1999)



# NSBM – Kampf gegen Christentum

---

„Tearing down Jerusalem, crushing  
Zionist Power, Victory of unholy forces,  
our victory!“

*Tearing down Jerusalem* von CLANDESTINE BLAZE  
(1999)



# NSBM – Kampf gegen Christentum

---

„Purify Sweden! Destroy all which is dedicated to god. Purify Sweden! All fucking mosques must burn. Purify Sweden! Molest all islamic believers.“

*Purify Sweden* von LORD BELIAL (2003)



# NSBM – Heidentum

---

- **Religion als Ausdruck der Natur des ‚arischen Mannes‘**

„Stay true to yourself, deny the lies of Christianity. Deny the lies written in their holy book. Remember the pagan spirit, still existing deep in the subconscious of every white Aryan man.“

*For the return of Paganism* von  
BILSKIRNIR (2001)

# NSBM – Heidentum



“Sehen soll jeder, wessen Art und Abkunft ist, seltsam versippt, jenes das Volk ist genährt. Verdrängt wird die Einsicht, klären ist unsere Pflicht, zu erhalten die Reinheit, wohl der wahren Werte.”

*Art und Kampf* von TOTENBURG (2005)





## NSBM – Heidentum

---

- **Herstellung ethnischen und spirituelle  
Reinheit**

„Für Germanien in die Schlacht, zu der  
man sie erkoren hat. Die 14 Worte waren  
Gesetz, sie glaubten daran, bis zuletzt und  
wollten wie in alten Tagen leben wie  
Krieger, nicht wie Sklaven.“

*Wotans Krieger* von HALGADOM (2000)



# NSBM – Heidentum

---

„Gotteshäuser brennen. Flammen der  
Befreiung, rein und klar. Über den  
Flammen stehe ich, in meinen Augen  
Ehre und Stolz. Seid bereit! Fühlt den  
Sturm, die Kraft in euren Herzen! (...)

Wir marschieren in eine neue Zeit, die uns  
von Christen und Juden befreit.“

*Feuer der Dunkelheit* von MAGOG 2000



# NSBM – Heidentum

---

- **Nordischer Krieger als politischer Soldat**

„Wenn wir nicht zu den Waffen greifen und in das letzte Gefecht ziehen, dann wird es niemand tun, und alle Visionen vom ‚Neuen Reich‘ werden im Dunkel der hereinbrechenden Weltennacht untergehen. (...) Schließt euch zusammen zu einer neuen «Asgardsrei» und widmet euer Leben und Handeln dem Kampf für Wotan (W.ill O.f T.he A.ryan N.ation).“

Aus dem Begleitheft der CD *Asgardsrei*  
von ABSURD (1999)



# Weiterführende Informationen

---

- [www.tunitdown.de](http://www.tunitdown.de)
- <http://fightfascism.wordpress.com>
- <http://gleisdrei.blogspot.de/>
- [www.keinbockaufnazis.de](http://www.keinbockaufnazis.de)
- [www.cultures-interactive.de](http://www.cultures-interactive.de)